

## COMUNICATO STAMPA

# **CANTANTI E COMPOSITORI DA TUTTA ITALIA SI DANNO APPUNTAMENTO A TORINO PER #ILLUSIONISMOSONORO**

La conferenza-laboratorio *“Illusionismo sonoro: criteri biologici di ascolto musicale”* si terrà **Sabato 8 giugno 2019** nella sede dell'Associazione Culturale *“Vivere d'Arte”* a Torino. Relatore d'eccezione il dott. Arch. Marco Farinella, fondatore e direttore dell'[Istituto Modai](#) di Torino.

*Perché non riconosciamo la nostra voce registrata? Le cuffie fanno male all'orecchio? Come si riconosce un ambiente che “suona” bene? Il gusto musicale da cosa dipende? Come si riconosce una musica di qualità? Come si sceglie la musica giusta per il momento giusto? Esiste uno stile o un musicista più adatto a ciascuno di noi?* Sono solamente alcune delle domande alle quali il **dott. Arch. Marco Farinella**, fondatore e direttore dell'[Istituto Modai di Torino](#), darà risposta **Sabato 8 giugno 2019** alla conferenza-laboratorio *“Illusionismo sonoro: criteri biologici di ascolto musicale”*.

La sede dell'Associazione Culturale *“Vivere d'Arte”* di Torino, in via Brugnone 9, si sta preparando ad accogliere **cantanti, coristi, gruppi vocali e bandistici, direttori di coro e d'orchestra, compositori, arrangiatori, tecnici audio, musicisti, musicoterapeuti e semplici curiosi** provenienti da tutta Italia, interessati ad approfondire questo affascinante argomento, con molti aspetti ancora da scoprire.

*“Partirò da interrogativi semplici, per giungere a svelare i segreti biologici dell'interpretazione musicale professionale”,* spiega il relatore dott. Arch. Marco Farinella, ideatore della [pedagogia Modai](#). *“Sfruttando un percorso uditivo strutturato risponderò alle domande più comuni sulle preferenze dell'orecchio, sui modelli che il mercato discografico e concertistico ci propone e sull'uso appropriato del patrimonio musicale. Attraverso principi di fisica acustica, ergonomia e neurofisiologia indagheremo le questioni cardine che guidano le scelte musicali dell'amatore e rendono coinvolgenti le performances dei professionisti”*.

L'evento, organizzato dall'[Associazione Culturale “Vivere d'Arte” di Torino](#), in collaborazione con l'[Istituto Modai](#), giunge a Torino dopo essere stato presentato con successo anche in altre città del Nord-Italia, come Trento, Brescia, Venezia e Milano.

Per partecipare è necessario **isciversi** (salvo esaurimento dei posti disponibili) all'indirizzo [www.viveredarte.eu/illusionismosonorotorino2019.html](http://www.viveredarte.eu/illusionismosonorotorino2019.html).

**Torino, 3 giugno 2019**

*Per saperne di più:*

- *Link alla brochure della conferenza-laboratorio con tutte le informazioni:*  
[www.viveredarte.eu/files/illusionismosonorotorino2019\\_brochure.pdf](http://www.viveredarte.eu/files/illusionismosonorotorino2019_brochure.pdf)
- *Link all'evento su Facebook:* [www.facebook.com/events/322618988605108/](https://www.facebook.com/events/322618988605108/)
- *Link alla pagina per iscriversi alla conferenza-laboratorio:*  
[www.viveredarte.eu/illusionismosonorotorino2019.html](http://www.viveredarte.eu/illusionismosonorotorino2019.html)

### **Contatti per la Stampa:**

**Fabio Cian**, Referente Area Stampa - Associazione Culturale "Vivere d'Arte" - Torino

e-mail: [fabio@viveredarte.eu](mailto:fabio@viveredarte.eu) – Mob. **327.4446431**

[www.viveredarte.eu](http://www.viveredarte.eu)

*Allegati:*

- *La pedagogia Modai*
- *Curriculum Vitae del dott. Arch. Marco Farinella*



Via Brugnone Carlo Giovanni, 9 - 10126 Torino (TO)

C.F./ P.I. 11749610017 - Tel. 327 44 46 431

[www.viveredarte.eu](http://www.viveredarte.eu) - [segreteria@viveredarte.eu](mailto:segreteria@viveredarte.eu)

[direttivo@viveredarte.eu](mailto:direttivo@viveredarte.eu) - [segreteria@pec.viveredarte.eu](mailto:segreteria@pec.viveredarte.eu)

## LA PEDAGOGIA MOD.A.I.

L'[Istituto Mod.A.I.® di Torino](#), fondato nel 2005, è uno dei rari luoghi al mondo in cui si cerca di superare le ataviche incomprensioni fra artisti e scienziati, decodificando il talento artistico con occhio scientifico ed educandolo con la formazione professionale. **L'obiettivo è tradurre in pratica le più recenti scoperte della ricerca sulla voce, sul canto e sugli strumenti**, attraverso lo **sviluppo** e la **formazione** in materie correlate al suono. L'ambito di lavoro è principalmente l'*ergonomia*, la *fisiologia* e le *neuroscienze* applicate alla prestazione artistica, arricchito da **aspetti didattici e rieducativi**.

**La pedagogia dell'Istituto nasce dagli studi condotti dal Metodo Funzionale di Gisela Rohmert** nella facoltà di ergonomia dell'*Università Tecnica di Darmstadt* (Germania), nel *Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel* e successivamente al *Politecnico di Torino*. Le osservazioni di base invece avvengono attraverso **collaborazioni con specialisti di settore, liberi professionisti, enti pubblici e privati**. **Il risultato è una metodologia sorprendente ed innovativa**, frutto di continue ricerche, capaci di colmare le tradizionali lacune derivanti dalla scarsità di studi ininterrotti.

**Nella pratica ci si dedica allo sviluppo della *funzione vocale* attraverso *stimolazioni*** e non tramite la più comune *manipolazione* degli organi fonatori. L'indiscussa efficacia di questa pratica è basata sulla messa in moto di *patterns sonori ideali* **capaci di attuare un'interazione sinergica con il sistema nervoso di chi esegue e di chi ascolta**. Il *modello acustico* che ne consegue permette di esaltare la prestazione oltre il livello medio, infrangendo i limiti tecnici dell'esecutore, ottimizzando le risorse *psico-motorie* ed **ottemperando quindi al raggiungimento del massimo risultato con il minimo dispendio energetico** dal punto di vista fisico. In questo scenario è il suono stesso ad indicare all'artista le modalità del proprio sviluppo.

## DOTT. ARCH. MARCO FARINELLA

Fondatore e Direttore dell'[Istituto Mod.A.I.® di Torino](#)

Presidente dell'[Associazione Culturale "Vivere d'Arte" di Torino](#)



Nel 1987 inizia le sue attività con lo studio del pianoforte all'*Istituto Musicale ed Accademia Internazionale "Lorenzo Perosi"* di Biella, sostenendo gli esami presso il *Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"* di Alessandria.

Nel 1990 scopre la passione per il canto e ne intraprende lo studio sotto la guida di insegnanti quali *Anna Siccardi*, *Gerhard Schmidt-Gaden* e *Giuseppe Maletto*, che lo introduce nel *Metodo Funzionale della Voce* di *Gisela Rohmert*.

Dal 1991 al 1995 svolge attività concertistica con il *Gruppo Vocale Armonia* partecipando anche alle relative pubblicazioni discografiche.

Nel 2001 consegue il *diploma in canto funzionale* e l'abilitazione all'insegnamento al *Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel* con la qualifica di *Stimmpädagoge nach der Methode des Lichtenberger Institutes*.

Nel 2004 consegue la *laurea in Architettura* presso il *Politecnico di Torino* (indirizzo progettuale) brevettando un modello acustico in cui l'architettura interagisce positivamente con il sistema nervoso umano e capace di esaltare le prestazioni artistiche.

Sempre nel 2004, in accordo con il *Lichtenberger Institut*, fonda e dirige l'[Istituto Mod.A.I.® di Torino](#) per lo sviluppo e la formazione della fisiologia applicata alla prestazione artistica.

Attualmente, oltre all'attività concertistica svolta in collaborazione con varie formazioni corali e solistiche italiane, si occupa attivamente di ricerca in materie correlate al suono, nonché di didattica tenendo seminari sulla funzionalità della prestazione vocale e/o strumentale in diversi Conservatori, scuole di specializzazione ed accademie, italiane ed estere.

Collabora con aziende nazionali e multinazionali per il miglioramento della comunicazione.

In qualità di Architetto fornisce consulenza per la progettazione di strutture destinate alle performances artistiche ed in merito ad aspetti acustici.

Dal 2017 è Presidente dell'[Associazione Culturale "Vivere d'Arte" di Torino](#).