

COMUNICATO STAMPA

IL FONDATORE DEL METODO MODAI A CASTELFIORENTINO: MARCO FARINELLA PER LA PRIMA VOLTA IN TOSCANA

Martedì 20 novembre 2018, alle ore 20.45, il *Teatro C'art* di Castelfiorentino ospiterà la conferenza gratuita di presentazione della metodologia Mod.A.I. (Modello Acustico Interagente con il sistema nervoso). Relatore d'eccezione il dott. Arch. Marco Farinella, fondatore e direttore dell'[Istituto Modai](#) di Torino, per la prima volta in Toscana e in Centro Italia.

Ottimizzare le risorse corporee, ottenendo il **massimo risultato performativo** con il **minimo sforzo fisico**: è solo uno dei motivi del grande successo del **metodo Mod.A.I. (Modello Acustico Interagente con il sistema nervoso)**. Questa **nuova didattica vocale** sarà presentata **martedì 20 novembre** proprio dal suo ideatore, il dott. Arch. Marco Farinella. Arriverà da Torino al [Teatro C'art di Castelfiorentino](#) per incontrare un vasto pubblico di artisti (e non solo), curiosi di conoscerlo e di saperne di più sulla **metodologia innovativa** che sta suscitando sempre più interesse in Italia e all'estero, sia in ambito artistico sia in quello medico-scientifico.

L'applicazione del **metodo Modai** è molto ampia. Alla conferenza gratuita che il dott. Farinella terrà **alle ore 20.45** si è finora iscritto un pubblico molto vario: accanto ad attori, danzatori, artisti di strada, circensi, clown, studenti di teatro e performers (che hanno nel *Teatro C'art* un **punto di riferimento consolidato** per la loro **formazione**), ci saranno infatti cantanti, strumentisti, coristi, insegnanti, educatori, direttori di coro, amatori e professionisti musicali in genere. Ma non mancheranno anche logopedisti, medici, terapeuti e semplici curiosi desiderosi di intraprendere un cammino di ricerca sulla propria voce o sul proprio strumento per scoprirne le potenzialità espressive e rieducative inutilizzate.

Il metodo Modai permette di **coordinare ed integrare le attività sensoriali e la motricità muscolare** di un artista durante la performance. Il risultato è un **modello vocale sorprendente**, in grado di interagire con il sistema nervoso. *“Questo modello – spiega il dott. Marco Farinella, fondatore e direttore dell'Istituto Modai di Torino – induce il fruitore ad una **multisensorialità capace di modificare la percezione**. In questo modo il suono retroagisce sull'organizzazione fisiologica umana ed esalta la prestazione artistica, a fronte di un **minore dispendio energetico** da parte dell'interprete”.*

Le **prenotazioni** all'evento, totalmente gratuito, sono state rapidissime, anche grazie al passaparola sui social networks. È ancora possibile prenotare gli ultimi posti disponibili tramite l'apposito link di *Eventbrite*: <https://www.eventbrite.it/e/registrazione-conferenza-gratuita-di-presentazione-della-metodologia-modai-51600502492>

L'interesse suscitato è stato così ampio da dover inserire in calendario un **seminario introduttivo pratico alla metodologia Modai** che proprio il dott. Arch. Marco Farinella terrà il **5-6 gennaio 2019** alla Scuola Comunale di Musica di Castelfiorentino. Il seminario e la conferenza sono possibili grazie alla collaborazione tra l'*Associazione Culturale "Vivere d'Arte"* di Torino e *Teatro C'art Comic Education onlus* di Castelfiorentino, diretto da André Casaca e Teresa Bruno.

**CONFERENZA GRATUITA DI PRESENTAZIONE DELLA METODOLOGIA MODAI
MARTEDÌ 20 NOVEMBRE 2018 - ore 20.45
TEATRO C'ART**

Via Giuseppe Brodolini 9, Castelfiorentino (Firenze)

Relatore: dott. Arch. MARCO FARINELLA,

Fondatore e direttore dell'[Istituto Modai di Torino](http://www.istitutomodai.it)

Prenotazioni gratuite ma obbligatorie: <https://www.eventbrite.it/e/registrazione-conferenza-gratuita-di-presentazione-della-metodologia-modai-51600502492>

Torino, 17 novembre 2018

Allegati:

- *scheda informativa sulla metodologia Mod.A.I.*

- *Curriculum Vitae del dott. Arch. Marco Farinella*

Contatti per la Stampa:

Fabio Cian, *Referente Area Stampa - Associazione Culturale "Vivere d'Arte" - Torino*

e-mail: fabio@viveredarte.eu – Mob. 327.4446431

www.viveredarte.eu - www.istitutomodai.it

Ufficio Stampa *Teatro C'Art Comic Education Onlus*

e-mail: info@teatrocart.com

<http://teatrocart.com>



Via Brugnone Carlo Giovanni, 9 - 10126 Torino (TO)

C.F./ P.I. 11749610017 - Tel. 327 44 46 431

www.viveredarte.eu - segreteria@viveredarte.eu

direttivo@viveredarte.eu - segreteria@pec.viveredarte.eu

LA PEDAGOGIA MOD.A.I.

L'[Istituto Mod.A.I.® di Torino](#), fondato nel 2005, è uno dei rari luoghi al mondo in cui si cerca di superare le ataviche incomprensioni fra artisti e scienziati, decodificando il talento artistico con occhio scientifico ed educandolo con la **formazione professionale**. L'obiettivo è **tradurre in pratica le più recenti scoperte della ricerca** sulla voce, sul **canto** e sugli **strumenti**, attraverso lo **sviluppo** e la **formazione** in materie correlate al **suono**. L'ambito di lavoro è principalmente l'*ergonomia*, la *fisiologia* e le *neuroscienze* applicate alla prestazione artistica, arricchito da **aspetti didattici e rieducativi**.

La pedagogia dell'Istituto nasce dagli studi condotti dal **Metodo Funzionale di Gisela Rohmert** nella Facoltà di Ergonomia dell'*Università Tecnica di Darmstadt* (Germania), nel *Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel* e successivamente al *Politecnico di Torino*. Le osservazioni di base invece avvengono attraverso **collaborazioni con specialisti di settore, liberi professionisti, enti pubblici e privati**. Il risultato è una **metodologia sorprendente ed innovativa**, frutto di continue ricerche, capaci di colmare le tradizionali lacune derivanti dalla scarsità di studi ininterrotti.

Nella pratica ci si dedica allo **sviluppo della funzione vocale attraverso stimolazioni** e non tramite la più comune *manipolazione* degli organi fonatori. L'indiscussa efficacia di questa pratica è basata sulla messa in moto di *patterns sonori ideali* capaci di attuare un'**interazione sinergica con il sistema nervoso di chi esegue e di chi ascolta**. Il *modello acustico* che ne consegue permette di esaltare la prestazione oltre il livello medio, infrangendo i limiti tecnici dell'esecutore, ottimizzando le risorse *psico-motorie* ed ottemperando quindi al raggiungimento del **massimo risultato con il minimo dispendio energetico** dal punto di vista fisico. In questo scenario è il suono stesso ad indicare all'artista le modalità del proprio sviluppo.

DOTT. ARCH. MARCO FARINELLA

Fondatore e Direttore dell'[Istituto Mod.A.I.® di Torino](#)

Ideatore dei progetti **"L'apprendimento scolastico per i nativi digitali"** e **"Il gioco paziente"**

Presidente dell'[Associazione Culturale "Vivere d'Arte" di Torino](#)



Nel 1987 inizia le sue attività con lo studio del pianoforte all'*Istituto Musicale ed Accademia Internazionale "Lorenzo Perosi"* di Biella, sostenendo gli esami presso il *Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"* di Alessandria.

Nel 1990 scopre la passione per il canto e ne intraprende lo studio sotto la guida di insegnanti quali *Anna Siccardi, Gerhard Schmidt-Gaden* e *Giuseppe Maletto*, che lo introduce nel *Metodo Funzionale della Voce* di *Gisela Rohmert*.

Dal 1991 al 1995 svolge attività concertistica con il *Gruppo Vocale Armonia* partecipando anche alle relative pubblicazioni discografiche.

Nel 2001 consegue il *diploma in canto funzionale* e l'abilitazione all'insegnamento al *Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel* con la qualifica di *Stimmpädagoge nach der Methode des Lichtenberger Institutes*.

Nel 2004 consegue la *laurea in Architettura* presso il *Politecnico di Torino* (indirizzo progettuale) brevettando un modello acustico in cui l'architettura interagisce positivamente con il sistema nervoso umano e capace di esaltare le prestazioni artistiche.

Nel 2005, in accordo con il *Lichtenberger Institut*, fonda e dirige l'[Istituto Mod.A.I.® di Torino](#) per lo sviluppo e la formazione della fisiologia applicata alla prestazione artistica.

Attualmente, oltre all'attività concertistica svolta in collaborazione con varie formazioni corali e solistiche italiane, si occupa attivamente di ricerca in materie correlate al suono, nonché di didattica tenendo seminari sulla funzionalità della prestazione vocale e/o strumentale in diversi Conservatori, scuole di specializzazione ed accademie, italiane ed estere.

Collabora con aziende nazionali e multinazionali per il miglioramento della comunicazione.

In qualità di Architetto fornisce consulenza per la progettazione di strutture destinate alle performances artistiche ed in merito ad aspetti acustici.

Dal 2017 è Presidente dell'[Associazione Culturale "Vivere d'Arte" di Torino](#).